

Живу-Вижу

Программу ведёт автор - педагог Арт-студии ММОМА Алеся Шильманская. Курс придуман специально для учащихся Арт-студии и посвящён развитию визуальной культуры ребёнка – художественного восприятия и навыков интерпретации произведений. Делая акцент на современном искусстве (в том числе, на коллекции ММОМА!) мы рассматриваем его с точки зрения преемственности и передачи опыта от «старого» к «новому». Модули курса «Живу-Вижу» связаны между собой по принципу накопления визуальной информации и введения сквозных понятий, которые помогают ребёнку осмысливать и описывать реальность искусства. Все занятия состоят из двух частей — теоретической и практической. Первая предполагает знакомство с произведениями классического и современного искусства, встречу с важными «художественными» словами, обмен впечатлениями, соотнесение увиденного с личным и творческим опытом, развитие навыков интерпретации и диалога с произведением. Вторая – выполнение творческих заданий – направлена на закрепление знаний, отреагирование возникших эмоций, переработку и выражение идей и впечатлений, возникших в ходе первой части занятия, в художественной форме.

Модуль 1. Наблюдатель Что такое «смотреть» и что такое «видеть»? Можно ли заглянуть внутрь себя? Как смотрят на мир художники? Может ли художник быть исследователем, и если да, то что и как он изучает? И как ему удаётся поделиться с нами своими открытиями? С таких простых, но очень важных вопросов начнется наше погружение в мир Человека Наблюдательного. По пути мы встретимся с произведениями разных времён и культур и освоим новые понятия, которые пригодятся нам на следующий год.

Модуль 2. Языки искусства Чем отличаются друг от друга традиционные виды искусства – графика, живопись, скульптура? Что между ними общего? Без чего они не могут существовать? Могут ли «рассказывать» об одном и том же? Какие свойства предмета высвечивает тот или иной материал? Способна ли линия жить в пространстве, а воспоминание – обрести объём?.. У каждого вида искусства – свой пластический язык, но всё же они – родственники. На занятиях мы будем изучать их «грамматику», интонацию и характер, постараемся глубже их прочувствовать – через собственные творческие эксперименты.

Модуль 3. Искусство во всех измерениях: блиц-тур А что делать, если картина вышла из берегов, а скульптура полетела? Можно ли собрать произведение, как конструктор, из всего, что под рукой? Откуда берутся новые формы? И почему бывший завод становится музеем современного искусства? В этом мы обязательно разберёмся, изучая разные формы и языки современного искусства, от коллажа до перформанса, прослеживая их историю в контексте эпохи и размышляя об их жизни в пространстве музея.